



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ширинская основная школа №17

Согласовано
Зам. Директора по УВР
 Л.А.Корнеева



Утверждаю:
И.о.директора МБОУ
Ширинская ОШ№17
 Л.А.Корнеева
Приказ № 142 от 31.08.2018


Рабочая программа

по предмету

ИСКУССТВО

9 класс (1 час)

(основное общее образование)

Программа разработана
учителем искусства Деряжной А.В.
рассмотрена на заседании ШМО
учителей естественно-математического цикла
Протокол №1 от  августа 2018 г

с.Шира

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Искусство» для 9 класса разработана на основе Примерной программы основного образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Образовательная программа Муниципального бюджетного образовательного учреждения Ширинская ОШ №17. Приказ №140 от 31.08.2018г.
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2014г. №1089.
3. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) Приказ №65 от 16.05.2014 г
4. Методическое письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Место предмета в учебном плане:

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение курса «Искусство» на ступени основного общего образования в 9 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год. В учебном плане общеобразовательного учреждения в 2018-19 учебном году в 9 классе 33 учебные недели. Курс входит в образовательную область «Искусство».

Краткая характеристика сущности данного предмета, его функции, специфика и значение для решения целей и задач образования:

Содержание программы курса «Искусство» 9 класса носит концентрический характер и основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействует на его духовный мир, формирует ценностно-нравственные ориентиры.

Разработка этой программы вызвана актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлена необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать

знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Специфика предмета заключается в том, что содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Значение предмета: способствовать формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Основные цели и задачи изучения курса «Искусство» в 9 классе:

Цель — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализировать имеющийся у учащихся опыт общения с искусством;
- способствовать культурной адаптации школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формировать целостное представление о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубить художественно-познавательный интерес и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитать художественный вкус;
- формировать умения и навыки художественного самообразования.

Логические связи данной дисциплины с остальными дисциплинами (разделами дисциплины), т.е. межпредметные и внутриспредметные связи: с информатикой, технологией, музыкой, историей, литературой, филологией, географией, краеведением и с другими областями знаний в контексте развития материальной и духовной культуры хакасского народа.

Программа состоит из 6 разделов: «Искусство в жизни человека и общества», «Искусство Средневековья», «Искусство эпохи Возрождения», «Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века», «Искусство народов России», «Искусство XX и начала XXI века» и является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

Региональный компонент представлен вкраплением в уроки по соответствующим темам изучения материала: Древнее искусство Хакасии. Наскальные рисунки; Истоки и пути становления национальной культуры народов России, её основные художественные направления (на примере искусства Хакасии); Шедевры национального искусства. Фотоискусство, пейзажи Хакасии.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускники должны знать/ уметь

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни социума; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

В практической деятельности и повседневной жизни:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

Личностными результатами изучения искусства являются:

развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

К сожалению оценка является одним из важнейших стимулов изучения того или иного предмета. Оценить рисунок (поставить отметку) так же трудно, как и оценить «Черный квадрат» Малевича. При оценивании проводится анализ работы по примерному плану:

1. Какой вид композиции использовал и почему?
2. Каким приемом выделил композиционный центр и почему?
3. Соблюдены ли на рисунке законы перспективы?
4. С какой целью выбран именно такой цветовой строй?
5. Как передал светотеневые отношения?
6. Правильно ли передал форму предметов, если есть искажения, то почему?
7. Почему выбран именно такой формат?
8. Какие материалы и технику рисования использовал и почему?

Пункты плана могут изменяться в зависимости от типа работы и цели.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающих индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность

Письменными формами контроля являются тесты, включающие в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. А также практические работы. Решающую роль играет отметка за выполнение практической работы.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки за четверть/полугодие учитывается уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке выполнения заданий учитель руководствуется следующими критериями:

Устный ответ:

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

«1»- учащийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Практические работы оцениваются по следующим критериям: качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом; степень самостоятельности; уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Нормы оценки практической работы учащихся:

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

«1»- не приступил к выполнению работы ; или правильно выполнил не более 10% всех заданий.

Критерии оценки практических работ.

Законченность: «2» - отсутствие законченности рисунка.

«3» - линии отрывистые, не точные, не выраженный объем.

«4» - есть ошибки, в перспективе выражен передний план.

«5» - в работе чувствуется законченность.

Передача формы: «2» - форма полностью искажена; «3» - форма искажена значительно.

«4» - форма искажена незначительно; «5» - форма передана точно.

Передача пропорций: «2» - нет понятия о пропорциях; «3» - пропорции переданы неверно.

«4» - пропорции переданы верно, есть небольшие неточности.

«5» - пропорции переданы верно.

Композиционное решение: «2» - нет понятия о композиции.

«3» - композиция носит случайный характер.

«4» - композиция не продумана ; «5» - равновесие на всем рисунке

При оценивании тестов состоящих из 10-ти основных вопросов, допускается следующая шкала оценивания: 9 – 10 правильных ответов – «5»; 7 – 8 правильных ответов – «4»; 5 – 6 правильных ответов – «3»; менее правильных ответов – «2»

Содержание учебной дисциплины (33 ч)

Программа состоит из 6 разделов и является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

Искусство в жизни человека и общества (6 часов). Представление о роли и месте искусства в жизни человека и развитии общества. Общечеловеческие и этнокультурные ценности искусства. Место и роль искусства в развитии общества. Искусство как явление и как процесс. Традиции и преемственность в искусстве народов мира. Язык различных видов искусства как средство создания художественного образа. Художественный образ и его специфика в различных искусствах. Виды и жанры, стили и направления. Эпоха и стиль. Мир в произведениях первобытного искусства. Функции первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Искусство древнего мира. Формирование системы искусств. Мифология и эстетические идеалы эпохи в Месопотамии, Древнем Египте. Основные этапы развития искусства Древнего Востока (Индия, Китай, Япония). Шедевры искусства Древнего Востока. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Мифология и эстетические идеалы Античности. Значение и итоги развития античной культуры.

Искусство Средневековья (4 часа). Общая характеристика художественной культуры Средневековья. Византия: ведущая роль архитектуры. Византийская мозаика. Византийские традиции в русском искусстве. Общая характеристика романского и готического искусства. Образ мира в романском и готическом храме. Культура духовенства и рыцарства. Героический эпос Средних веков.

Искусство эпохи Возрождения (4 часа). Отражение мира в искусстве эпохи Возрождения. Новый стиль и возвращение к идеалам Античности. Возрождение в Италии. Титаны эпохи Возрождения, многогранность их творчества. Северное Возрождение. Эстетические идеалы эпохи. Художники Северного Возрождения и шедевры живописи и скульптуры.

Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века (5 часов). Общая характеристика западноевропейского искусства эпохи Просвещения. Шедевры барокко. Классицизм и его проявления в художественной культуре Западной Европы. Образы и традиции классицизма в искусстве. Общая характеристика искусства 19 века. Художественные направления и стили искусства 19 века. Романтизм в различных видах и жанрах искусств и его исторические судьбы. Художественные направления и стили конца 19 века : импрессионизм, экспрессионизм и др. итоги развития искусства в 19 веке и переход к искусству 20 века. Рождение новых видов и жанров искусства.

Искусство народов России (6 часов). Истоки и пути становления русского искусства. Основные особенности художественного развития народов России. Примеры стилей и направлений русского искусства. Средневековая монументальная живопись. Древнерусское искусство: Киев, Владимир, Новгород, Псков. Русская иконопись. Образ мира в произведениях русской классической и академической живописи в России в 19 и 20 вв. Культура на рубеже веков. Рождение новых направлений, жанров, видов искусства. Истоки и пути становления национальной культуры народов

России, её основные художественные направления (на примере искусства Хакасии). Шедевры национального искусства.

Искусство XX и начала XXI века (9 часов). Современные стили и направления развития искусства. Символизм. Модерн. Постмодернизм- «искусство цитат». Традиции театрального искусства и их развитие в XX в. Искусство и технический прогресс. Взаимодействие и синтез искусств – рождение новых видов и жанров. Фотография. Кинематограф. Телевидение. Компьютерное искусство и их эстетические особенности. Новаторство в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра, кино. Шедевры изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра, кино, созданные на основе различных подходов и синтеза искусств. Искусство XX века и мировой художественный процесс.

Тематическое планирование

№ п п темы, раздела	Название раздела	Количество часов всего 34
1	Искусство в жизни человека и общества	6
2	Искусство Средневековья	4
3	Искусство эпохи Возрождения	4
4	Искусство эпохи Просвещения и искусство 19 века	5
5	Искусство народов России	6
6	Искусство XX и начала XXI века	9

Календарно-тематическое планирование курса ИСКУССТВО 9 класс

№ урока	Дата план	дата факт	Тема урока
			Искусство в жизни человека и общества (6 часов).
1	03.09.18		Роль и место искусства в жизни человека и общества
2	10.09		Первобытное искусство. Практическая работа «Рисунок первобытного человека»
3	17.09		Искусство Древнего мира. Древний Восток.
4	24.09		Античное искусство и его значение.
5	01.10		Древнее искусство Хакасии. Наскальные рисунки. Практическая работа «Воспроизвести наскальные рисунки Сундуков»
6	08.10		Древнее искусство доколумбовых цивилизаций.
			Искусство Средневековья (4 часа).
7	15.10		Религиозное и светское искусство Средневековья.
8	22.10		Героический эпос Средних веков. Средневековый замок
9	12.11		Средневековая Европа. Практическая работа: рисунок средневекового замка.
10	19.11		Образ мира в романском и готическом храме. Культура духовенства и рыцарства.
			Искусство эпохи Возрождения (4 часа).
11	26.11		Общая характеристика художественной культуры эпохи Возрождения
12	03.12		Новый стиль и возвращение к идеалам Античности.
13	10.12		Практическая работа «Подготовить презентацию «Искусство Возрождения»
14	17.12		Возрождение в Италии. Северное Возрождение
			Искусство эпохи Просвещения и искусство X I X в. (5 часов).
15	24.12		Общая характеристика искусства эпохи Просвещения
16	14.01.19		Стили и направления западноевропейского искусства эпохи Просвещения: барокко, классицизм

17	21.01		Общая характеристика искусства XIX в. Художественные направления и стили: романтизм, реализм.
18	28.01		Художественные направления и стили: импрессионизм, экспрессионизм и др. Практическая работа: выполнить рисунок в стиле импрессионизма.
19	04.02		Истоки рождения новых видов и жанров
			Искусство народов России (6 часов)
20	11.02		Основные особенности искусства народов России. Стили и направления
21	18.02		Искусство народов России и мировой художественный процесс. Древнерусское искусство.
22	25.02		Средневековая монументальная живопись. Русская иконопись
23	04.03		Образ мира в произведениях русской классической и академической живописи, музыки в России в 19-20 вв.
24	11.03		Национальное и общечеловеческое в произведениях искусства
25	18.03		<i>Национальное искусство народов Хакасии</i>
			Искусство XX и начала XXI в. (8 часов).
26	01.04		Искусство XX в. Поиски новых средств выразительности.
27	08.04		Современные стили и направления искусства
28	15.04		Развитие театрального искусства в XX и XXI вв.
29	22.04		Искусство и технический прогресс. Новые виды искусства. Кинематограф. Телевидение.
30	29.04		Фотоискусство: история, фотопейзаж, фотопортрет. Практическая работа: выполнить фотопортрет
31	06.05		Контрольный срез. Компьютерное искусство и его эстетическое значение.
32	13.05		Гимн: <i>государственный, Хакасии</i> , корпоративный.
33	20.05		Новаторство в искусстве XX- начала XXI вв.
34	25.05		Новаторство в искусстве XX- начала XXI вв.

Источники информации и средства обучения и воспитания

Рекомендуемая для учителя литература (методические рекомендации по изучению курса):

1. Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

Литература для учащихся (учебная и научно-популярная):

1. Наборы открыток видов архитектурных сооружений : «Ленинград», «Шушенское», «Минусинск», «Исакиевский собор», «Волгоград», «Сочи», «Мамаев курган», «Одесса», «Петропавловская

крепость», «Киров», «Кисловодск (ландшафтный дизайн)», «Новый эрмитаж», «Города-герои России», «Пятигорск».

2. 100 картин Третьяковской галереи. Альбом

3. Эрмитаж. Западноевропейская скульптура. Альбом

Используемые при изучении предмета средства обучения и воспитания:

1. Персональный компьютер. 2. Мультимедиа. 3. Настенный экран с подставкой.

4. Цифровой фотоаппарат.

5. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера.

Электронные образовательные ресурсы: Золотое кольцо России.

Электронные презентации : Архитектура Греции Архитектура Шира, Беседы по истории изобразительного искусства Деревянное русское зодчество , Декоративно-прикладное искусство Хакасии, Изба. Внутренне убранство, Импрессионизм, Замки Европы, Казанский собор, Картины художников Хакасии, Мечеть, Мунк, Русский костюм, Сальвадор Дали, Стили в архитектуре , Театр, Храм Василия Блаженного , Фотоискусство, Фотопортрет, Япония: Современная живопись

Видео-фрагменты по Хакасии: Крепости Сибири, растительный мир, герб, флаг, горы, степи, Озера, Реки, СШ ГЭС, животный мир, Курганы, Достопримечательности, Краеведческий музей, Праздники, Национальный костюм, пейзажи Хакасии, Виды Абакана, Хуртуях-Тас.

Пейзаж: Айвайзовский И. Черное море; Васильев Ф. Мокрый луг, Перед дождём; Васнецов А. Родина; Куинджи А. Березовая роща, Лунная ночь на Днепре; Куприн А. Беасальская долина. Крым; Левитан И. Золотая осень, После дождя. Плёс, Март; Мешков В. Сказ об Урале; Оссовский П. Московский Кремль зимой. ; Поленов В. Заросший пруд.; Ромадин Н. Керженец; Саврасов А. Грачи прилетели. Проселок; Серов В. Заросший пруд. Домотканово; Сарьян М. Горы; Шишкин И. Лесные дали.

Городской пейзаж: Алексеев Ф. Вид на Воскресенские ворота; Грицай А. Ленинград. Летний сад; Крымов Н. Утро в Центральном парке культуры; Поленов В. Московский дворик; Саврасов А. Вид на Московский Кремль; Юон К. Утро индустриальной Москвы; Якрвлев Б. Транспорт налаживается.

Портрет: Богородский Ф.С. Братишка; Грабарь И. Автопортрет с палитрой, Светлана; Малютин С. Портрет Д.А.Фурманова; Нестеров М. Портрет В.И.Мухиной, Портрет академика И.Павлова; Ряжский Г. Делегатка; Серов В. Портрет К.А.Коровина, Девушка, освещённая солнцем; Тропинин В. Автопортрет на фоне Кремля.

Натюрморт: Асламазян М. Цветущий красный кактус; Кончаловский П. Сирень; Машков И. Снедь московская. Хлебы.; Петров-Водкин К. Розовый натюрморт. Ветка яблони.

Историческая тематика: Дейнека А. Оборона Петрограда; Васнецов В. Богатыри , После побоища Игоря Святославовича с половцами.; Васнецов А. Московский Кремль при Иване третьем, Московский Кремль при Дмитрие Донском, Московский Кремль при Иване Калите, Основание Москвы; Кустодиев Б. Большевик; Попов И. Весна 1918 года; Суриков В. Утро стрелецкой казни; Терпсихоров Н. Первый лозунг; Юон К. вступление в Кремль отрядов красной гвардии через Троицкие ворота.

Плакаты: Моор Д. Ты записался добровольцем

Изображение человека в движении: Андронов Н. Плотгоны; Архипов А. По реке Оке.; Гапоненко Т. На обед к матерям; Дейнека А. Эстафета по кольцу «Б», Вечер. Патриаршие пруды; Пименов Ю. Новая Москва, Район завтрашнего дня, Свадьба на завтрашней улице; Пластов А. Ужин тракториста, Жатва; Яблонская Т. Хлеб.

Репин И. Е. «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Запорожцы», «Арест пропагандиста», «Иван Грозный и его сын Иван», портреты : писателя Писемского, актрисы Стрепетовой, военного инженера Дельвига, Третьякова , основателя галереи, Льва Толстого на отдыхе.

Шедевры мировой живописи в музеях СССР: Андрей Рублёв, Леонардо да Винчи, Тициан, Караваджо, Рубенс, Эль –Греко, Ван Дейк, Пуссен, Гальс, Рокотов, Левицкий, Брюллов, Федотов, Венецианов, Делакруа, Иванов, Коро, Перов, Суриков, Серов, Левитан, Коровин, Врубель, Моне, Ренуар, Сезанн, Ван-Гог, Гоген, Пикассо.