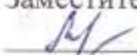


Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Ширинская основная школа №17

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
 Л.А. Корнеева

Утверждаю:
Директор МБОУ
Ширинская ОШ №17
 О.В. Лобкова
Приказ № 163 от «1» сентября 2016 г.



Рабочая программа

по предмету

Музыка

1-4 классы

(1 класс-1 час; 2 класс-1 час;

3 класс-1 час; 4 класс-1 час)

(начальное общее образование)

Программа разработана

учителями начальных классов

Рассмотрено на заседании ШМО

учителей начальных классов

Протокол № 1 от «30» августа 2016 г.

с. Шира, 2016 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; обобщать, т.
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей*

Предметные результаты

1 класс

| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
|---|--|
| - Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их | - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой |

| | |
|---|---|
| <p>авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умению определять характер музыкального произведения, его образ; - Иметь представление об интонации в музыке, о различных типах интонаций, о средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа; - Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. - Узнавать способы и приемы выразительного музыкального интонирования. - Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание. - Узнавать скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы - Чтению нот первой- октавы. | <p><i>деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i></p> <p><i>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></p> |
|---|---|

2 класс

| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - Умению определять характер музыкального произведения, его образ; | <p style="text-align: center;"><i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i></p> <p style="text-align: center;"><i>использовать систему графических</i></p> |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа; - Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. - Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. - Определять особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. - Уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. - Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. - Узнавать способы и приемы выразительного музыкального интонирования. - Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации. - Соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения | <p><i>знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i></p> <p><i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i></p> <p><i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <p><i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>правильное певческое дыхание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. - Узнавать скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы - Знать свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. - Узнавать музыкальные жанры: песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл. | |
|---|--|

3 класс

| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - Умению определять характер музыкального произведения, его образ; - Иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа; | <p style="text-align: center;"><i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i></p> <p style="text-align: center;"><i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую</i></p> |

| | |
|---|--|
| <p>- Иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.</p> <p>- Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.</p> <p>- Определять особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. Узнавать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>- Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>- Узнавать способы и приемы выразительного музыкального интонирования. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>- Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.</p> <p>- Умению импровизировать под музыку с использованием танцевальных,</p> | <p><i>деятельность; музицировать;</i></p> <p><i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i></p> <p><i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i></p> <p><i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <p><i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></p> |
|---|--|

маршеобразных движений, пластического интонирования.

- Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

- Соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

- Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. -

- Умению исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

-Основам музыкальной грамоты:

- Узнавать скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы

- Знать свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- Узнавать свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- Слышать мелодию : типы мелодического движения.

- Узнавать лад в музыке: мажор, минор; тональность, тоника.

- Чтению нот первой-второй октав, пению по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по

| | |
|---|--|
| <p>нотам хоровых и оркестровых партий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Узнавать музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл. - Узнавать музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо. | |
|---|--|

4 класс

| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - Умению определять характер музыкального произведения, его образ; - Иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа; - Иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. | <p style="text-align: center;"><i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i></p> <p style="text-align: center;"><i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i></p> <p style="text-align: center;"><i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i></p> <p style="text-align: center;"><i>владеть певческим голосом как</i></p> |

| | |
|---|---|
| <p>- Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.</p> <p>- Определять особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. Узнавать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>- Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>- Узнавать способы и приемы выразительного музыкального интонирования. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>- Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.</p> <p>- Умению импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p> <p>- Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.</p> | <p><i>инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i></p> <p><i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <p><i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></p> |
|---|---|

- Соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

- Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. -

- Умению исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

-Основам музыкальной грамоты:

- Узнавать скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы

- Знать свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- Узнавать свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- Слышать мелодию : типы мелодического движения.

- Узнавать лад в музыке: мажор, минор; тональность, тоника.

- Чтению нот первой-второй октав, пению по нотам выученных по слуху простейших попевок песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

- Узнавать музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

| | |
|--|--|
| <p>- Узнавать музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.</p> | |
|--|--|

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

| № | Тема | Содержание |
|---------------------------------------|--------------------------------|---|
| <i>Раздел №1. «Музыка вокруг нас»</i> | | |
| 1. | «Душа музыки - мелодия» | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. |
| <i>Раздел № 2. «Музыка и ты»</i> | | |
| 2 | «Музыка вокруг нас» | Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. |

2 класс

| № | Тема | Содержание |
|---|------|------------|
|---|------|------------|

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Раздел №1. «Россия – родина моя» | | |
| 1. | «Здравствуй, Родина моя!» | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине. |
| Раздел № 2. «День, полный событий» | | |
| 2 | «Музыкальные инструменты» | Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. |
| Раздел №3: «О России петь – что стремиться в храм» | | |
| 3 | «Духовная музыка в творчестве композиторов» | Композитор как создатель музыки. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. |
| Раздел №4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | | |
| 4 | «Музыка в народном стиле» | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции |
| Раздел №5 «В музыкальном театре» | | |
| 5. | «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера» | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. |
| Раздел № 6 «В концертном зале» | | |
| 6 | «Звучит нестареющий» | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и |

| | | |
|---|--|---|
| | Моцарт» | фортепианной музыке. развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо |
| Раздел № 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье!» | | |
| | 7.«Могут ли иссякнуть мелодии?» | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского). |

3 класс

| № | Тема | Содержание |
|--|---|---|
| Раздел №1 «Россия – родина моя» | | |
| 1. | «Мелодия – душа музыки» | Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. |
| Раздел № 2 «День, полный событий» | | |
| 2 | «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» | Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. |
| Раздел №3 «О России петь – что стремиться в храм» | | |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | «Святые земли русской» | Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. |
| Раздел №4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | |
| 4 | «Певцы старины русской» | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие |
| Раздел № 5 . «В музыкальном театре» | | |
| 5. | Музыкальный жанр - опера | Путешествие в музыкальный театр.). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. |
| Раздел № 6 « В концертном зале» | | |
| 6. | «Музыкальное состязание. Концерт» | Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. |
| Раздел №7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» | | |
| 7. | «Чудо музыки. Острый ритм – джаза звуки» | Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. |

| | | |
|--|--|---|
| | | Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. |
|--|--|---|

4 класс

| № | Тема | Содержание |
|---|--|---|
| Раздел №1 «Россия – родина моя» | | |
| 1. | «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» | Музыка моего народа. Русская народная песня Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Многообразие жанров народных песен |
| Раздел № 2 «День, полный событий» | | |
| 2 | «Пушкин и музыка» | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). |
| Раздел № 3 «В музыкальном театре» | | |
| 3 | Русское оперное искусство | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. |
| Раздел №4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | |
| 4 | Композитор - | Основные отличия народной и профессиональной музыки |

| | | |
|--|---|--|
| | имя ему – народ. Инструменты России | как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. |
| Раздел № 5. «В концертном зале» | | |
| 5. | Музыкальные инструменты | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром) |
| Раздел № 6 «О России петь – что стремиться в храм» | | |
| 6 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва) |
| Раздел № 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | | |
| 7. | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). |

Тематическое планирование

1 класс

| | |
|--------------|------------------|
| Тема раздела | Количество часов |
|--------------|------------------|

| | |
|--------------------------|----|
| | |
| Музыка вокруг нас | 16 |
| Музыка и ты | 17 |

Тематическое планирование

2 класс

| Тема раздела | Количество часов |
|--|------------------|
| | |
| «Россия – родина моя» | 3 |
| «День, полный событий» | 6 |
| «О России петь – что стремиться в храм» | 7 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 3 |
| «В музыкальном театре» | 5 |
| «В концертном зале» | 7 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье!» | 3 |

Тематическое планирование

3 класс

| Тема раздела | Количество часов |
|-------------------------------|------------------|
| | |
| «Россия – родина моя» | 4 |
| «День, полный событий» | 4 |

| | |
|--|---|
| «О России петь – что стремиться в храм» | 4 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 3 |
| «В музыкальном театре» | 6 |
| «В концертном зале» | 7 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье!» | 6 |

Тематическое планирование

4 класс

| Тема раздела | Количество часов |
|--|------------------|
| | |
| | |
| «Россия – родина моя» | 4 |
| «День, полный событий» | 5 |
| «О России петь – что стремиться в храм» | 5 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 6 |
| «В музыкальном театре» | 6 |
| «В концертном зале» | 4 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье!» | 4 |