

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение Ширинская основная школа №17

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР

 Л.А.Корнеева



Утверждаю:  
Директор МБОУ  
Ширинская ОШ №17  
О.В. Лобкова  
Приказ № 163 от « 01 » сентября 2017 г.

**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**МУЗЫКА И ПЕНИЕ**  
**на 2017-2018 учебный год**  
**3 класс (1 час), 4 класс (1 час)**

(адаптированная образовательная программа)

Программа разработана  
учителем коррекционного обучения  
Р.Х. Янцен  
рассмотрена на заседании ШМО  
учителей, работающих по адаптированным программам  
Протокол № 01 от « 31 » августа 2017 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» 3-4 класса - комплекта разработана на основе:

1. Адаптированной образовательной программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ширинская основная школа № 17. Приказ № 163 от 01.09.2017г.
2. Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
3. Приказа Министерства образования РФ от 18.04.2008г. № АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами».
4. Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ Ширинская ОШ №17 от 16.05.2014г. Приказ № 65
5. Примерной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

На изучение курса отводится 3 класс – **1 час**, 4 класс - **1 час** в неделю согласно Учебного плана МБОУ Ширинская ОШ № 17 (Приказ № 159 от 31.08.2017 г.) Согласно учебно – календарного графика МБОУ Ширинская ОШ № 17 в 2017-2018 учебном году 34 учебных недели – 34 часа в год. Учитывая календарное расположение чисел в 2017 – 2018 учебном году, общее количество часов составляет: 3 класс – **34 часа**, 4 класс - **34 часа**.

Программа составлена с учётом уровня обученности учеников с отклонениями в интеллектуальном развитии, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Содержит материалы, помогающие учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, необходимых для их социальной адаптации.

### **Основная цель курса:**

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из цели музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в **разделе «Пение»**. Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

**Данный предмет в той или иной степени связан с такими предметами, как:** письмо и развитие речи - умение записать (при необходимости) слова песни; чтение и развитие речи – умение сформулировать развернутый ответ на вопрос, прочесть текст песни; ИЗО, трудовое обучение – умение нарисовать или изготовить героя или сюжет музыкального произведения.

**Региональный компонент** представлен вкраплением изучения материалов по родному краю в темы, указанные в календарно – тематическом планировании.

Содержание учебной программы предусматривает обучение детей с нарушением интеллекта по уровням обучения в соответствии с возможностями ребёнка согласно педагогической дифференциации по В.В.Воронковой

В 3,4 коррекционных классах 3 ученика: 3 класс - 2 ученика, 4 класс – 1 ученик. По возможностям обучения: 1 ученица – ко II группе, 2 ученика – к III группе.

**Валерия П.** относится ко II группе учащихся по возможности обучения. Достаточно успешно обучается по предмету. В основном понимает объяснение учителя, неплохо запоминает изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Она в целом правильно выполняет задания. Достаточно активна и самостоятельна в усвоении программного материала.

**Артур И., Даниил Л.**, относятся к III группе учащихся по возможности обучения, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи. Им трудно понять материал, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. Они испытывают некоторые трудности на уроках. Для них характерен более замедленный темп усвоения учебного материала.

## Требование к уровню подготовки обучающихся

### 3 класс

#### **Учащиеся должны знать:**

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

### 4 класс

#### **Учащиеся должны знать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

## **Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

Знания и умения учащихся по музыке и пению оцениваются с учётом индивидуальных особенностей физического и психического здоровья каждого обучающегося, по результатам их индивидуального и фронтального опроса, овладение умением исполнять песни.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учеником программного материала.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: слушания музыкальных произведений, пение.

### **3 класс**

#### **Устный ответ.**

Учитель подготавливает серию вопросов по конкретной теме курса, на которые учащийся даёт короткие обоснованные ответы по биографии композиторов или истории песни и т.д.

«5»: в ответах не допускает ошибок, легко устраняет отдельные неточности, самостоятельно, без дополнительных вопросов учителя;

«4»: в ответах не допускает серьёзных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя;

«3»: предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизменённые вопросы.

«2»: не знает материала, не может ответить на поставленный вопрос даже при помощи учителя.

«1» не ставится.

#### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

«5»: - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4»: - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

«3»: - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2»: :- ответ неправильный, не раскрыты средства музыкальной выразительности, не может ответить по наводящим вопросам учителя

«1»: - не ставится

#### **Пение.**

Для оценивания качества выполнения учеником певческих заданий необходимо предварительно провести прослушивание, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Оценки выставляются:

«5»: за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

«4»: за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

«3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

«2»: исполнение неуверенное, фальшивое.

«1»: не ставится.

## 4 класс

### **Устный ответ.**

Существует достаточно большой перечень форм работы для повторения изученных произведений, который может быть выполнен обучающимся и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц - ответы по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.).
7. Проводится фронтальный опрос или беседа. Учитель подготавливает серию вопросов по конкретной теме курса, на которые учащийся даёт короткие обоснованные ответы по биографии композиторов или истории песни и т.д.
  - «5»: в ответах не допускает ошибок, легко устраняет отдельные неточности, самостоятельно, без дополнительных вопросов учителя;
  - «4»: в ответах не допускает серьёзных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя;
  - «3»: предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизменённые вопросы.
  - «2»: не знает материала, не может ответить на поставленный вопрос даже при помощи учителя.
  - «1» не ставится.

### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

«5»: - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4»: - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

«3»: - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2»: :- ответ неправильный, не раскрыты средства музыкальной выразительности, не может ответить по наводящим вопросам учителя

«1»: - не ставится

### **Тесты**

Для контроля и оценки знаний и умений используются различные письменные работы (тесты), которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени. Целесообразны тестовые задания по нескольким вариантам на поиск ошибки, выбор ответа, продолжение или исправление высказывания и др.

«5»: выполнил верно, больше 3/4 заданий (80-100%);

«4»: выполнил верно, менее 3/4 заданий (60-80%);

«3»: выполнил верно, 1/2 задания (10-60%).

«2»: выполнено верно 1-5% задания.

### **Пение.**

Для оценивания качества выполнения учеником певческих заданий необходимо предварительно провести прослушивание, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

«5»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование, ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

«4»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

«3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

«2»: допускаются значительные неточности в исполнении мелодии, не знание текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

«1»: не ставится.



## Содержание учебной дисциплины

Содержание программы составлено с учетом особенностей изучения предмета; определяет последовательность изучения учебного материала, устанавливая преемственность в обучении, внутрипредметные и межпредметные логические связи.

### 3 класс

#### Музыкальный материал для пения

##### **Первая четверть:**

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

##### **Вторая четверть:**

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

##### **Третья четверть:**

- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

##### **Четвертая четверть:**

- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

#### Музыкальные произведения для прослушивания:

- Ф. Шуберт. Аве Мария.
- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

### 4 класс

#### **Пение (22 час.)**

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

- 3) Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- 4) Развитие умения показа рукой направления мело (сверху вниз или снизу вверх).
- 5) Развитие умения определять сильную долю на слух.
- 6) Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- 7) Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

### **Слушание музыки (12 час.)**

- 1) Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- 2) Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вал полька, полонез, танго, хоровод).
- 3) Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- 4) Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
- 5) Игра на музыкальных инструментах.
- 6) Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
- 7) Обучение детей игре на фортепиано.

### **Музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть:**

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

#### **Вторая четверть:**

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Розовый слон. Музыка С. Пужлакова, слова Г. Горбовского.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

#### **Третья четверть:**

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова ^ Л. Ошанина.
- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

#### **Четвертая четверть:**

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

### **Музыкальные произведения для слушания**

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

- Монте. Чардаш.
  - В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
  - Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
  - П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
  - М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».
  - Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».
  - Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев».
- Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера.
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
  - Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
  - В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
  - Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
  - Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке и пению  
3 класс – 34 часа (1 час в неделю)**

№	Дата		Тема урока
	план	факт	
			<b>1 четверть – 8 часов</b>
1	04.09.		Повторение песен, изученных во 2 классе
2	08.09.		«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
3	18.09.		«Песенка Крокодила Гены». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
4	25.09.		Слушание музыки. «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского
5	02.10.		«Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского
6	09.10.		Слушание музыки Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»..
7	16.10.		Слушание музыки «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
8	23.10.		«Почему медведь зимой спит?» Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
			<b>2 четверть – 7 часов</b>
9	13.11.		Слушание музыки Е. Крылатов. «Крылатые качели».
10	20.11.		«Снежная песенка». Музыка Д. Львова
11	27.11.		Повторение песен о зиме
12	04.12.		«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.
13	11.12.		Слушание музыки П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
14	18.12.		Слушание музыки «Облака». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
15	25.12.		Разучивание песни «Стой, кто идет?» Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
			<b>3 четверть – 10 часов</b>
16	15.01.		Слушание музыки «Кабы не было зимы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
17	22.01.		Разучивание песни «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
18	29.01.		Исполнение песни «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
19	05.02.		Слушание музыки М. Теодоракис. Сиртаки.
20	12.02.		Разучивание песни «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
21	19.02.		Исполнение песни «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
22	26.02.		Слушание музыки Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
23	05.03.		«Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной..
24	12.03.		Слушание музыки Ф. Шуберт. Аве Мария.
25	19.03.		Слушание музыки В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады»
			<b>4 четверть – 9 часов</b>
26	02.04.		Разучивание песни «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
27	09.04.		Исполнение песни «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова

			Л. Яхнина.
28	16.04.		Разучивание песни «Чунга-Чанга». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
29	23.04.		Слушание музыки «Мир похож на цветной луг» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
30	28.04.		Разучивание песни «Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
31	07.05.		«Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
32	14.05.		Слушание музыки «Прекрасное далеко». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
33	21.05.		Слушание музыки «Бу-ра-ти-но». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
34	28.05.		Слушание музыки Ф. Шуберт. Музыкальный момент.

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке и пению  
4 класс – 34 часа (1 час в неделю)**

№	Дата		Тема урока
	план	факт	
<b>1 четверть – 8 часов</b>			
1	04.09.		Повторение песен, изученных в 3 классе
2	08.09.		«Без труда не проживешь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.
3	18.09.		«Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
4	25.09.		Слушание музыки. «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
5	02.10.		«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
6	09.10.		«Чему учат в школе» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
7	16.10.		Слушание музыки «Дважды два — четыре». Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
8	23.10.		«Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
<b>2 четверть – 7 часов</b>			
9	13.11.		Слушание музыки «Ужасно интересно все то, что неизвестно». Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера.
10	20.11.		«Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
11	27.11.		Повторение песен о зиме
12	04.12.		«Волшебный цветок». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
13	11.12.		Слушание музыки Э. Григ. «В пещере горного короля. Шествие гномов»
14	18.12.		«Колыбельная Медведицы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
15	25.12.		«Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
<b>3 четверть – 10 часов</b>			
16	15.01.		Слушание музыки «Три белых коня». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
17	22.01.		«Пусть всегда будет солнце!» Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
18	29.01.		Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
19	05.02.		«Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
20	12.02.		«Не плачь, девчонка!» Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.
21	19.02.		Слушание музыки К. Брейбург — В. Леви. . Из цикла «Млечный сад».
22	26.02.		Слушание музыки М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».
23	05.03.		Маленький барабанщик. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
24	12.03.		Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».
25	19.03.		Слушание музыки В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
<b>4 четверть – 9 часов</b>			
26	02.04.		«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
27	09.04.		«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня.
28	16.04.		«Во кузнице». Русская народная песня.
29	23.04.		Слушание музыки П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
30	28.04.		«Мир похож на цветной луг». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

31	07.05.		«Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.
32	14.05.		«Маленький ковбой». Музыка и слова В. Малого.
33	21.05.		Слушание музыки «Песенка странного зверя». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
34	28.05.		Слушание музыки «В Подмосковье водятся леши». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

## **Источники информации и средства обучения**

### **Программа**

1. Программа В.В. Воронковой Русский язык / Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 класс - под ред. В.В.Воронковой. М."Просвещение, 2013г.