


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ширинская основная школа № 17

Согласовано,  
Заместитель директора по УОП  
 И.А. Кожикова

Утверждено  
Директор МБОУ  
Ширинская ОШ № 17  
 О.В. Лобкова  
Приказ № 61 от «21» августа 2017г.

Рабочая программа

по предмету

**ЛИТЕРАТУРА**

8 класс (2 часа)

(основное общее образование)

Программа разработана  
учителем русского языка и литературы  
О.Н. Лещининой  
Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от «21» августа 2017г.

с. Шира, 2017г.

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта, примерной программы основного общего образования по русскому языку, рекомендованной Министерством образования РФ.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Образовательная программа Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ширинская ОШ № 17 (МБОУ Ширинская ОШ № 17), утвержденная приказом № 159 от 31.08.2017г.
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089.
3. Положение о порядке разработки рабочих программ учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей). Приказ № 65 от 16.05.2014г.
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Программа по литературе составлена на основе учебника под редакцией В. Я. Коровиной. М. «Просвещение». 2008г. В 2 частях.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

*Главной целью школьного образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи обучения:**

- приобрести основные историко-литературные сведения о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладеть теоретико-литературными понятиями;
- формировать способности к анализу художественных произведений; учиться пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;

Согласно действующему учебному плану в 8 классе на уроки литературы отводится 2 часа в неделю, 34 учебные недели, 68 годовых часов.

Рабочая программа включает материал по НРК (до 10 %), а также прослеживается осуществление межпредметных (русский язык, история, география) и внутрипредметных связей.

***Виды контроля:***

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана произведения, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

## Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

### Учащиеся должны знать:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;  
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### Учащиеся должны уметь:

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;  
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;  
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;  
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;  
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;  
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;  
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;  
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;  
— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;  
— видеть конкретных образов;  
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;  
— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;  
— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;  
— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

## Введение - 1ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## Устное народное творчество – 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## Из древнерусской литературы – 2 ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

**Из литературы XVIII века – 3 ч.** Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сочинение по комедии «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века».

## Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов – 2 ч.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев – 1 ч.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин – 10 ч.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и

историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов – 4 ч.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь – 7 ч.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 3 ч.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков – 1 ч.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой – 3 ч.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

#### Поэзия родной природы – 1 ч.

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**, М. Ю. Лермонтов. **«Осень»**; Ф. И. Тютчев. **«Осенний вечер»**; А. А. Фет. **«Первый ландыш»**; А. Н. Майков. **«Поле зыблется цветами...»**.

**Антон Павлович Чехов – 1 ч.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин – 1 ч.** Краткий рассказ о писателе.  
«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн – 2 ч.** Краткий рассказ о писателе.  
«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  
Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок – 1 ч.** Краткий рассказ о поэте.  
«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин – 3 ч.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  
«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев – 1 ч.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

### Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*» - 3 ч. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.  
«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский – 3 ч.** Краткий рассказ о писателе.  
«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов – 1 ч.** Краткий рассказ о жизни писателя.  
«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов – 1 ч.**  
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*», **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев – 1 ч.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Классное чтение «Великая Отечественная война в литературе 20 века – 1 ч.**

**Русские поэты о Родине, родной природе – 2 ч.**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птиц есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы – 6 ч.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.-Б. Мольер.** **«Мещанин во дворянстве».** Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Повторение в конце года – 1 ч.**



Согласовано с заместителем  
директора по УВР.

\_\_\_\_\_ Л.А.Корнеева

Утверждаю  
Директор МБОУ  
Ширинская ОШ № 17  
\_\_\_\_\_ О.В.Лобкова

Приказ № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы  
в 8 классе**

№ ур ока	Дата по плану	Факт. дата	Тема урока
1	4.09		Литература и история
2	7.09		Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений.
3	11.09		Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий
4	14.09		Из древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»
5	18.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести
6	21.09		Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина
7	25.09		Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»
8	28.09		Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»
9	2.10		И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя». Басня «Обоз»
10	5.10		И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.
11	9.10		Из русской литературы 19 века. К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева
12	12.10		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.
13	16.10		А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»
14	19.10		А.С.Пушкин. «История Пугачева»(отрывки).
15	23.10		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.
16	26.10		Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.
17	9.11		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.
18	13.11		Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.
19	16.11		Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».
20	20.11		А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

			Композиция повести.
21	23.11		Контрольная работа по творчеству Пушкина
22	27.11		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах)
23	30.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.
24	4.12		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природ в поэме
25	7.12		Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
26	11.12		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.
27	14.12		Н.В.Гоголь . «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.
28	18.12		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников
29	21.12		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление
30	25.12		Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению
31	28.12		Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)
32	11.01		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.
33	15.01		М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки
34	18.01		Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению
35	22.01		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.гоголя, М.Е.Салтыкова -Щедрина
36	25.01		Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».
37	29.01		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.
38	1.02		Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.
39	5.02		Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»
40	8.02		Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова
41	12.02		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.
42	15.02		И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.
43	19.02		А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».
44	22.02		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна

45	26.02		А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории
46	1.03		С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.
47	5.03		Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению
48	12.03		Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению
49	15.03		И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.
50	19.03		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки).
51	22.03		М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
52	2.04		Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина
53	5.04		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме
54	9.04		Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.
55	12.04		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»
56	16.04		А.А.Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»
57	19.04		Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне
58	23.04		В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»
59	26.04		Классное чтение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»
60	28.04		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине
61	3.05		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.
62	7.05		У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джулетта». Поединок семейной вражды и любви
63	10.05		Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.
64	14.05		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа
65	17.05		
66	21.05		Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство
67	24.05		В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман
68	28.05		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Зачет. Задание на лето.

## Учебно-методическое обеспечение по литературе и средства обучения

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2009
7. Портреты писателей и поэтов 18 и 19 веков
8. Компьютер
9. Фонохрестоматия (диск СД)