


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ширинская основная школа № 17

Согласовано,
Заместитель директора по УОП
 И.А. Кожикова


Утверждено
Директор МБОУ
Ширинская ОШ № 17
 О.В. Лобкова
Приказ № 61 от «21» августа 2017 г.

Рабочая программа

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

8 класс (2 часа)

(основное общее образование)

Программа разработана
учителем русского языка и литературы
О.Н. Лещининой
Рассмотрена на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.

с. Шира, 2017 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта, примерной программы основного общего образования по русскому языку, рекомендованной Министерством образования РФ.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Образовательная программа Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ширинская ОШ № 17 (МБОУ Ширинская ОШ № 17), утвержденная приказом № 159 от 31.08.2017г.
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089.
3. Положение о порядке разработки рабочих программ учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей). Приказ № 65 от 16.05.2014г.
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Программа по литературе составлена на основе учебника под редакцией В. Я. Коровиной. М. «Просвещение». 2008г. В 2 частях.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- приобрести основные историко-литературные сведения о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладеть теоретико-литературными понятиями;
- формировать способности к анализу художественных произведений; учиться пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;

Согласно действующему учебному плану в 8 классе на уроки литературы отводится 2 часа в неделю, 34 учебные недели, 68 годовых часов.

Рабочая программа включает материал по НРК (до 10 %), а также прослеживается осуществление межпредметных (русский язык, история, география) и внутрипредметных связей.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана к произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
— видеть конкретных образов;
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Введение - 1ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество – 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы – 2 ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

Из литературы XVIII века – 3 ч. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сочинение по комедии «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века».

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов – 2 ч. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев – 1 ч. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин – 10 ч. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и

историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов – 4 ч. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь – 7 ч. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 3 ч. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков – 1 ч. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой – 3 ч. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы – 1 ч.

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**, М. Ю. Лермонтов. **«Осень»**; Ф. И. Тютчев. **«Осенний вечер»**; А. А. Фет. **«Первый ландыш»**; А. Н. Майков. **«Поле зыблется цветами...»**.

Антон Павлович Чехов – 1 ч. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин – 1 ч. Краткий рассказ о писателе.
«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн – 2 ч. Краткий рассказ о писателе.
«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок – 1 ч. Краткий рассказ о поэте.
«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин – 3 ч. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев – 1 ч. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*» - 3 ч. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.
«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский – 3 ч. Краткий рассказ о писателе.
«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов – 1 ч. Краткий рассказ о жизни писателя.
«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов – 1 ч.
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*», **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев – 1 ч. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Классное чтение «Великая Отечественная война в литературе 20 века – 1 ч.

Русские поэты о Родине, родной природе – 2 ч.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птиц есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы – 6 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. **«Мещанин во дворянстве».** Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Повторение в конце года – 1 ч.

Согласовано с заместителем
директора по УВР.

_____ Л.А.Корнеева

Утверждаю
Директор МБОУ
Ширинская ОШ № 17
_____ О.В.Лобкова

Приказ № ___ от «__» _____ 2017г.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы
в 8 классе**

№ уро ка	Дата по плану	Факт. дата	Тема урока
1	4.09		Литература и история
2	7.09		Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений.
3	11.09		Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий
4	14.09		Из древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»
5	18.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести
6	21.09		Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина
7	25.09		Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»
8	28.09		Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»
9	2.10		И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя». Басня «Обоз»
10	5.10		И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.
11	9.10		Из русской литературы 19 века. К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева
12	12.10		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.
13	16.10		А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»
14	19.10		А.С.Пушкин. «История Пугачева»(отрывки).
15	23.10		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.
16	26.10		Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.
17	9.11		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.
18	13.11		Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.
19	16.11		Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».
20	20.11		А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

			Композиция повести.
21	23.11		Контрольная работа по творчеству Пушкина
22	27.11		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах)
23	30.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.
24	4.12		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природ в поэме
25	7.12		Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
26	11.12		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.
27	14.12		Н.В.Гоголь . «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.
28	18.12		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников
29	21.12		Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление
30	25.12		Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению
31	28.12		Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)
32	11.01		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.
33	15.01		М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки
34	18.01		Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению
35	22.01		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.гоголя, М.Е.Салтыкова -Щедрина
36	25.01		Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».
37	29.01		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.
38	1.02		Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.
39	5.02		Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»
40	8.02		Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова
41	12.02		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.
42	15.02		И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.
43	19.02		А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».
44	22.02		Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна

45	26.02		А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории
46	1.03		С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.
47	5.03		Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению
48	12.03		Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению
49	15.03		И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.
50	19.03		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки).
51	22.03		М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
52	2.04		Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина
53	5.04		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме
54	9.04		Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.
55	12.04		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»
56	16.04		А.А.Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»
57	19.04		Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне
58	23.04		В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»
59	26.04		Классное чтение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»
60	28.04		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине
61	3.05		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.
62	7.05		У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джулетта». Поединок семейной вражды и любви
63	10.05		Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.
64	14.05		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа
65	17.05		
66	21.05		Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство
67	24.05		В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман
68	28.05		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Зачет. Задание на лето.

Учебно-методическое обеспечение по литературе и средства обучения

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2009
7. Портреты писателей и поэтов 18 и 19 веков
8. Компьютер
9. Фонохрестоматия (диск CD)