

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ширинская основная школа № 17

Согласовано: _____
Зам. директора по УВР
Л.А.Корнеева

Утверждаю:
Директор МБОУ
Ширинская ОШ №17
Лобкова О.В.
Приказ № 163
от «07» сентября 2017г.

Рабочая программа
по предмету
Искусства
8 класс (1 час)
(основное общее образование)

Программа разработана
учителем курса Искусство Деряжиной А.В.
рассмотрена на заседании ЦМО
учителей естественно-математического цикла
Протокол № 1 от «26» августа 2017г.

с. Шира 2017г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу « Искусство » для 8 класса разработана на основе Примерной программы основного образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Образовательная программа Муниципального бюджетного образовательного учреждения Ширина ОШ №17. Приказ №159 от 31.08.2017г.
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2014г. №1089.
3. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) Приказ №65 от 16.05.2014 г
4. Методическое письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Место предмета в учебном плане:

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение курса Искусство на ступени основного общего образования в 8 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. В учебном плане общеобразовательного учреждения на 2017-18 учебный год в 8 классе 34 учебные недели, 34 часа.

Курс входит в образовательную область «Искусство».

Краткая характеристика сущности данного предмета, его функции, специфика и значение для решения целей и задач образования: Общая тема курса 8 класса « Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот курс посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств - дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых учащимся искусств- изобразительному и декоративно- прикладному. Архитектура как искусство возникла с рождением городов, когда строение стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека.

Дизайн как искусство возник в XX веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда, но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индивидуального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры, являются отдельной темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Созданная на основе примерной программы, авторская логически развивает идеи искусства и выделяет отдельно тему « Архитектура России и Хакасии (8 ч)», а вопросы дизайна 20 века переносит в курс 9 класса.

Специфика предмета заключается в том, что содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Значение предмета: способствовать формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Основные цели и задачи изучения курса «Искусство» в 8 классе:

Цели: - развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений архитектуры и дизайна;

Задачи:

- освоить знания о выразительных средствах и социальных функциях живописи, дизайна и архитектуры;
- овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формировать устойчивый интерес к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость к явлениям жизни и произведениям искусства;
- формировать художественную культуру учащегося как неотъемлемой части духовной культуры, эмоционально-целостных стимулов жизнедеятельности;
- формировать целостное представление о комплексе пластических искусств их связях с жизнью и социальной роли видов искусства;
- способствовать формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения через развития ассоциативного творческого мышления в процессе освоения связей традиционной культуры и народного искусства с бытом, трудом, истории и культуры в широком социально-историческом контексте.

Логические связи данной дисциплины с остальными дисциплинами (разделами дисциплины), т.е. межпредметные и внутрипредметные связи: с технологией, историей, филологией, географией, краеведением и с другими областями знаний в контексте развития материальной и духовной культуры хакасского народа. Внутри предмета программа состоит из разделов «Истоки архитектуры и монументальных видов искусства», «Синтез искусств в архитектуре», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека», «Архитектура России», которые связаны между собой логически по принципу от простого к сложному.

Региональный компонент представлен вкраплением в уроки по соответствующим темам изучения материала: Наскальная живопись Хакасии, менгиры, кромлехи; Витражи в Хакасии; Архитектура Хакасии и Ши́ра.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате усвоения курса «Искусство» 8 класса обучающиеся должны знать:

- правила анализа произведений архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного - образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Должны уметь:

- конструировать объемно- пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, пенопласт).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

К сожалению оценка является одним из важнейших стимулов изучения того или иного предмета. Оценить рисунок (поставить отметку) так же трудно, как и оценить «Черный квадрат» Малевича. При оценивании проводится анализ работы по примерному плану:

1. Какой вид композиции использовал и почему?
2. Каким приемом выделил композиционный центр и почему?
3. Соблюдены ли на рисунке законы перспективы?
4. С какой целью выбран именно такой цветовой строй?
5. Как передал светотеневые отношения?
6. Правильно ли передал форму предметов, если есть искажения, то почему?
7. Почему выбран именно такой формат?
8. Какие материалы и технику рисования использовал и почему?

Пункты плана могут изменяться в зависимости от типа работы и цели.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающих индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность

Письменными формами контроля являются тесты, включающие в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. А также практические работы. Решающую роль играет отметка за выполнение практической работы.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки за четверть/полугодие учитывается уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке выполнения заданий учитель руководствуется следующими критериями:

Устный ответ:

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

«1»- учащийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Практические работы оцениваются по следующим критериям: качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом; степень самостоятельности; уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Нормы оценки практической работы учащихся:

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

«1»- не приступил к выполнению работы ; или правильно выполнил не более 10% всех заданий.

Критерии оценки практических работ.

Законченность: «2» - отсутствие законченности рисунка.

«3» - линии отрывистые, не точные, не выраженный объем.

«4» - есть ошибки, в перспективе выражен передний план.

«5» - в работе чувствуется законченность.

Передача формы: «2» - форма полностью искажена; «3» - форма искажена значительно.

«4» - форма искажена незначительно; «5» - форма передана точно.

Передача пропорций: «2» - нет понятия о пропорциях; «3» - пропорции переданы неверно.

«4» - пропорции переданы верно, есть небольшие неточности.

«5» - пропорции переданы верно.

Композиционное решение: «2» - нет понятия о композиции.

«3» - композиция носит случайный характер.

«4» - композиция не продумана ; «5» - равновесие на всем рисунке

При оценивании тестов состоящих из 10-ти основных вопросов, допускается следующая шкала оценивания: 9 – 10 правильных ответов – «5» ; 7 – 8 правильных ответов – «4» ; 5 – 6 правильных ответов – «3» ; менее правильных ответов – «2»

Содержание учебной дисциплины (34 часа)

Общая тема курса « Дизайн и архитектура в жизни человека» . В курсе изучается:

- Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды.
- Здание- объект в пространстве, в градостроительстве. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.
- Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перспективы, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др).
- Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

«Истоки архитектуры и монументальных видов искусства» 8ч.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров, кромлехов и дольментов до индустриального градостроительства. Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись Хакасии. Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись

«Синтез искусств в архитектуре» 8ч.

Виды монументальной живописи. Фреска. Витраж. Картины-окна. Витражи в Хакасии. Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу. Великие мозаичные панно. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Выполнение проекта «Оформление интерьера». Композиционные основы интерьера. Объемно- пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»-12ч.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технические возможности эпохи. Архитектура как отражение миропонимания. Античность. Греческие храмы. Парфенон. Романский стиль. Готический стиль. Архитектура барокко и классицизма. Удивительный архитектор Антонио Гауди. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Современные архитектурные стили. Модерн. Эkleктика. Современные архитектурные стили. Хай-тек. Архитектура Хакасии и Ширы. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку.

«Архитектура России»- 7 ч.

Архитектура Руси. Деревянное зодчество. Храм-образ космоса. Русская архитектура 13-17 вв. Русские Кремли. Московский кремль. Архитектура российских столиц. Видеофильм «Дворцы над Невой». Архитектура Ширы. «Мой будущий дом»

Тематическое планирование

№ п п темы, раздела	Название раздела	Количество часов всего 68
1	Истоки архитектуры и монументальных видов искусства	8
2	Синтез искусств в архитектуре	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12
4	Архитектура России и Хакасии	7

Календарно-тематическое планирование курса ИСКУССТВО 8 класс

№ урока	Дата план	дата факт	Тема урока
			Истоки архитектуры и монументальных видов искусства 8 ч
1	04.09. 2017		Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей
2	11.09		Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры. <i>Менгиры,</i>

			<i>курганы, кромлехи, дольмены</i>
3	18.09		Место положение памятника и его значение. Практическая работа «Эскиз памятника Славы»
4	25.09		Место положение памятника и его значение.
5	02.10		Истоки монументальных видов искусства. <i>Наскальная живопись Хакасии</i>
6	09.10		Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись
7	16.10		Монументальная скульптура. Выполнение рельефа
8	23.10		Монументальная скульптура. Выполнение рельефа
			Синтез искусств в архитектуре 7 ч
9	13.11		Виды монументальной живописи. Фреска.
10	20.11		Витраж. Картины-окна. <i>Витражи в Хакасии</i>
11	27.11		Мозаика. Великие мозаичные панно
12	04.12		Практическая работа. Выполнение мозаики по собственному эскизу
13	11.12		Интерьер как синтез искусств в архитектуре.
14	18.12		Выполнение проекта «Оформление интерьера»
15	25.12		Практическая работа. Выполнение проекта «Оформление интерьера». Композиционные основы интерьера.
			Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 12ч
16	15.01.2018		Ордерная система и ее соизмеримость с человеком
17	22.01		Выполнение ордерной колонны. Коллективная практическая работа.
18	29.01		Архитектура как отражение миропонимания. Античность
19	05.02		Греческие храмы. Парфенон
20	12.02		Романский стиль. Практическая работа «Выполнение эскиза-проекта храма.
21	19.02		Готический стиль
22	26.02		Архитектура барокко и классицизма
23	05.03		Удивительный архитектор Антонио Гауди
24	12.03		Современные архитектурные стили. Модерн. Эkleктика

25	19.03		Современные архитектурные стили. Хай-тек
26	09.04		Практическая работа. Фантастический проект «Архитектура будущего»
27	16.04		<i>Архитектура Хакасии и Шира</i>
			Архитектура России и Хакасии 7 ч
28	23.04		Архитектура Руси. Деревянное зодчество.
29	28.04		Храм- образ космоса.
30	07.05		Русская архитектура 13-17 вв
31	14.05		Русские Кремли. Московский кремль
32	21.05		Архитектура российских столиц. Видеофильм «Дворцы над Невой»
33	28.05		«Мой будущий дом».
34	30.05		Обобщение. Тест

Источники информации и средства обучения и воспитания

Материалы учебно-методического комплекта (учебники, учебные пособия, рабочие тетради по предмету и т.д.), обеспечивающие полноту изучения учебной дисциплины:

Учебно- методический комплект для изучения курса ИЗО в 8 классе «А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» Учебник для 7-8 класса. Под ред. Б. М. Немецкого. М., Просвещение, 2010г.»

Рекомендуемая для учителя литература (методические рекомендации по изучению курса):

1. Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
2. Свиридова О.В. Изобразительное искусство 8 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Волгоград, 2008
3. Порохневская М.А. Изобразительное искусство 8 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, в 2-х частях. Волгоград, 2004

Литература для учащихся (учебная и научно-популярная):

1. Наборы открыток видов архитектурных сооружений : «Ленинград», «Шушенское», «Минусинск», « Исакиевский собор» , «Волгоград», «Сочи», «Мамаев курган», «Одесса», «Петропавловская крепость», «Киров», «Кисловодск (ландшафтный дизайн)», «Новый эрмитаж», «Города-герои России», «Пятигорск».
2. Эрмитаж. Западноевропейская скульптура. Альбом

Используемые при изучении предмета средства обучения и воспитания:

1.Персональный компьютер. 2.Мультимедиа. 3.Настенный экран с подставкой.

4.Цифровой фотоаппарат.

5. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера. Электронные образовательные ресурсы: Золотое кольцо России.

Видео-фрагменты по Хакасии: Крепости Сибири, Курганы, Достопримечательности, Краеведческий музей, Праздники, Национальный костюм, пейзажи Хакасии, Виды Абакана, Хуртуях-Тас.

Электронные презентации : Автодизайн, Антонио Гауди: Парк Гуэля, Архитектура Шира , Барокко, Замки Европы, Казанский собор, Классицизм, Ласточкино гнездо, Мамаев курган, Мартос: памятник Минину и Пожарскому , Медный всадник, Мечеть, Мозаика, Памятник советскому солдату в Берлине, Памятник Петру Первому в Санкт-Петербурге, Поклонная гора, Романтизм, Скульптура, Стили в архитектуре , Стилль Хай-Тэк, Хатынь, Храм Василия Блаженного.